La compagnie K présente

noir & blanc

Conférence dansée

Compagnie K
Association Entredanses
4 rue Edmond Léveillé - 60000 BEAUVAIS
09 84 29 76 42 ciek@openmailbox.org patche.sitew.fr

SOMMAIRE

Présentation courte ….....3

Citations.....4

Le thème ….....5

La pièce

Une conférence dansée ….....6

Les conférences

Qui est Pacôme ?.....7

De quoi nous parle Pacôme ? ….....8

La danse

Le préambule ….....11

Le solo en trois version s 12

L'équipe artistique

Naej André, Pat Gauché et la compagnie K 13

Artistes associés ….....14

Sources ….....15

Calendrier de création et représentations ….....16

Presse 17

Accompagnement du spectacle 18

Conditions techniques et financières ….....20

Site et contacts ….....21

noir & blanc

danse

humour

conférence

Homme - Femme
deux catégories bien distinctes, évidentes
simple comme Noir et Blanc
tout le monde vous le dira
Vraiment simple ...

Diaporamas

témoignages

un spectacle multiforme

Écrit et interprété

par

Naej André & Pat Gauché

Et quoi ? Nous serions allés sur la Lune, nous aurions inventé les vaccins et Internet, espéré la liberté et écrit l'égalité, réduit l'espace et élargi le temps. Et nous resterions à l'étroit dans nos sexes, renonçant à créer, à innover, à croire, oubliant qu'un autre monde est possible, que l'histoire n'est pas écrite.

Julien Picquart

C'est que la catégorie de sexe est une catégorie totalitaire qui, pour prouver son existence, a ses inquisitions, ses cours de justice, ses tribunaux, son ensemble de lois, ses terreurs, ses tortures, ses mutilations, ses exécutions, sa police. Elle forme l'esprit tout autant que le corps puisqu'elle contrôle toute la production mentale. Elle possède nos esprits de telle manière que nous ne pouvons pas penser en-dehors d'elle.

Monique Wittig

Nous ne pouvons pas faire comme si la colonisation n'avait pas eu lieu et comme s'il n'existait pas des représentations raciales. De même, à propos du genre, nous ne pouvons pas ignorer la sédimentation des normes sexuelles. Nous avons besoin de normes pour que le monde fonctionne, mais nous pouvons chercher des normes qui nous conviennent mieux.

Judith Butler

Le thème

Le genre, masculin/féminin, homme/femme, est une donnée tellement ancrée dans nos vies depuis notre conception qu'elle en fait partie comme une évidence à peine questionnable, à peine visible pour la plupart d'entre nous. Pourtant, ce genre nous façonne, nous conditionne dans ce que nous sommes, ce que nous pensons devoir être, dans la façon dont nous regardons, abordons, échangeons avec les autres.

Peut-on, aujourd'hui, en 2014, exister vraiment, pleinement sans se référer, sans s'identifier à l'une des deux catégories « homme « ou « femme » ? A la fois dans son quotidien, dans ses relations avec les autres mais aussi plus profondément, plus intimement dans son individualité, son humanité.

Ou peut-on s'y référer autrement, d'une manière plus ouverte, plus croisée sur les différents aspects qui les définissent (le corps physiologique, l'apparence extérieure, les attitudes et comportements depuis la façon de se mouvoir, s'inscrire dans l'espace jusqu'à l'expression des ressentis, sentiments, de la sexualité) ?

Comme le dit Pacôme Lésauthre dans ses conférences, quels besoins nourrissons-nous en distinguant, identifiant, séparant les « femmes » et les « hommes » ? Et surtout à quel prix ?

Quel prix individuel : que mettons-nous de côté de notre personnalité, de nos envies, de nos désirs pour nous conformer, pour être acceptés, pour nous accepter nous même ?

Quel prix collectif : que faisons-nous subir à celleux qui ne rentrent pas dans les schémas ? (depuis les moqueries enfantines jusqu'aux bastonnades en passant par les opérations chirurgicales de mise en conformité des nouveaux-nés aux sexes atypiques)

Noir et Blanc

Une conférence dansée

Danse, conférences, photos, diaporamas, témoignages sonores sont les ingrédients de cette pièce.

Les parties dansées et conférences alternent, chacune traitant le thème à sa manière, en complémentarité les unes des autres.

La danse joue avec nos représentations, nos schémas, nos grilles de lecture et de décodage en s'adressant directement à nos sens, nos émotions.

Préambule

Les conférences, étayées par un contenu solide, sollicitent davantage notre réflexion, nos questionnements par l'humour, le décalage.

Dans ces deux univers, le corps, les corps sont fortement présents, source fondamentale de l'inscription et de l'expression du genre dans nos êtres.

« Biopic » de Tchap

Les conférences.

Un cycle de 4 conférences conduit par le même personnage, **Pacôme Lésauthre.**

Qui est Pacôme Lésauthre ?

Véritable caméleon, Pacôme change de peau, d'allure, d'attitude, au gré des saisons et des thèmes abordés. Un exemple de qui nous pourrions être ou qui nous pourrions rencontrer dans une société plus ouverte à la diversité qui sommeille en chaque individu ?

Pacôme nous invite dans son univers décodifié. À l'instar de son reflet au monde qui change à chaque conférence, ce personnage nous trimballe dans les dessous de l'Affaire du Genre, dans les coulisses des catégories sociales qui cimentent si sûrement notre quotidien. Nous révélant des faces peu connues et peu reluisantes de ce système qui sépare inexorablement l'humanité en deux.

Abordant un thème rarement scruté ainsi, notre mentor sème quelques doutes dans notre pensée, fissure la vieille cuirasse de nos certitudes *naturelles,* et invite à porter un regard sur soi-même.

De quoi nous parle Pacôme ?

Du clivage homme/femme, tenace et insidieux, qui baigne nos vies en une pensée aussi subtile que noir/blanc.

« L'air de rien, de manière anodine et quotidienne on vit dans un partage de l'humanité en deux, un partage qui nous poursuit jusque dans les moindres recoins de notre intimité. Pensez qu'on vous le rappelle à chaque fois que dans un lieu public vous avez besoin de trouver un endroit pour vous soulager.

Extrait conférence Hiver

Des définitions scientifiques des sexes au travers des péripéties ubuesques du Comité International Olympique tentant par tous les moyens de trouver des critères pour décider si une personne peut concourir avec les femmes.

« Et, oui, il reste les hormones ! Particulièrement la testostérone, cette hormone, décrétée hormone masculine, qui est censée donner des atouts physiques et physiologiques aux hommes sur les femmes. Il n'est donc pas permis aux femmes d'en avoir, disons, plus qu'un peu.
Prenons l'exemple de Kasper Testomenya.

Coureuse du 800m, et bien en 2009, elle en avait trop de la testostérone. Fini les médailles. Qu'à cela ne tienne, une petite opération chirurgicale, quelques traitements bien appropriés, et deux ans plus tard elle peut revenir sur les pistes. »

Extrait conférence Printemps

D'une société utopique où il ne serait plus fait référence au sexe des individus à chaque formulaire ou rencontre.

« J'entends très bien dire si on ne peux plus se fier aux apparences, si on ne sait plus reconnaître les mâles et les femelles, comment va-t-on se reproduire ? Question un peu prude qui cache peut-être celles plus troublantes et inquiétantes de ne plus reconnaître les sexes, de risquer avoir du désir pour une personne pleine de surprise, de n'être plus trop sûr de savoir avec qui on baise. »

Extrait conférence Été

Pacôme illustre ses propos par des exemples, des citations et des témoignages.

Les personnages cités sont :

des figures historiques détournées,

des témoins réels.

Des individus « lambdas »

des faux spécialistes,

Incarnés à l'écran en image et en voix, ils donnent vie, souffle, décalage à la conférence.

La danse.

Le préambule.

La pièce commence par ce duo. Deux personnages masqués, en jupe, chemise et veste de costume, noir et blanc, explorent des attitudes corporelles et relationnelles variées.

Jeux de jambes, de jupes, jeux de mains, de salut, de reconnaissance, défi, rivalité, opposition, embrassades, corps à corps, effeuillage, séduction : autant d'attitudes, de codes, d'habitus connus, reconnus...

Une entrée dans la pièce en douceur.

La gestuelle liée au vêtement, au mobilier, à la relation à l'autre, à la musique, est immédiatement identifiée, parlante, et porteuse d'émotions.

Le solo en trois versions.

Si ***l'habit ne fait pas le moine***, quelle lecture nous donne-t-il de la personne que nous rencontrons ? En quoi influe-t-il sur le regard que nous portons aux autres, sur les interprétations que nous faisons de leurs attitudes, leurs comportements ? Influence inconsciente habituellement, ce solo nous permet d'approcher, d'entrevoir nos grilles de lecture internes.

Ce solo, qui s'intercale entre les conférences, nous présente trois fois la même danse, dans trois tenues différentes. Qualités de mouvements variées (félinité, puissance, ondulation, désarticulation, ...), images stéréotypées (militaire, mannequin, porte flingue, accro du téléphone, culturiste, …), modes relationnels contrastés (affrontement, désir) sont proposés à notre perception, à nos ressentis.

Trois tenues différentes. Trois fois la même danse. Y voit-on la même chose ?

Que retenons-nous de chacun de ces passages ?

Une lecture ouverte pour chaque personne.

Naej André Pat Gauché

et

la compagnie K

Après s'être donnéEs en spectacle devant des élèves pendant quelques années en multipliant conférences et ateliers sur les mathématiques, **Naej André et Pat Gauché participent à la création de la compagnie Kê-Seksa en 2005**, collectif qui réunit danseurSEs, comédienNEs, plasticienNEs, musicienNEs.

Dans le cadre de cette compagnie, Naej et Pat **créent plusieurs spectacles pour la scène** (*Elan de mains* - 2006, *Instantané* -2008/2014, *Ici on gratte gratos* – 2009, *Panj* – 2010), **participent à de nombreuses performances avec des plasticiens** (*Les Noctambules* avec le collectif Arc en terre ; *Corps et Graphie* avec Pascal Bruandet, notamment pour la Nuit Blanche de Paris en 2007 ; *Hors Cadre aux Pays des Merveilles* – 2012 ; vernissages de Lilia Salinesi-Chamack – 2010/2014). Ils animent aussi des ateliers, notamment en danse-théâtre auprès de collégienNEs.

En 2016, ils créent leur propre compagnie, la Compagnie K.

Leur danse s'imprègne du quotidien, de la rencontre et, en dehors de la scène, aime aussi à se développer, s'installer à l'extérieur (*Diabolo* – 2012) et dans des lieux permettant d'autres rencontres (café, appartement, librairie,...). Les mots, la voix chantée, parlée, le souffle, portés par les comédienNEs, danseurSEs ou musicenNEs, sont des éléments importants de leurs créations.

Éclectique, leur parcours en danse contemporaine les a mené à la danse contact, l'improvisation, les performances notamment auprès de Mic Guillaumes, Françoise et Dominique Dupuis, Pierre Doussaint, Pedro Pauwels, Mathieu Burner, Mark Tompkins.

Naej se forme au théâtre avec Pierre Gorses, Mathieu Nolin, Delphine Colette, Philippe Georget, et Julian Boal pour le théâtre de l'Opprimé, et a été interprète pour les compagnies de l'Harmattan (*La secrète obscénité de tous les jours*, de Marco Antonio de la Parra en 2005) et du Théâtre Tiroir (*Entretiens d'embauche*, de Jacques Jouet en 2008).

Naej enseigne la méthode Feldenkrais depuis 2008, et intervient auprès de comédienNEs et danseurSEs (formation et diplôme chez Accord Mobile,avec Myriam Pfeiffer). Dans ses leçons individuelles et collectives, Naej invite à partager les découvertes, toujours surprenantes, que l'on peut faire sur soi, dans le mouvement, mais aussi plus largement, en pratiquant cette méthode.

Pat a exploré le métissage danse/théâtre dans *Nous avons toutes la même histoire*, de Franca Rame et Dario Fo (en 2008), et dans son solo *Hubert Show* (en 2012). En danse, Pat a été interprète pour les compagnies A Corps Métis (plusieurs projets de danse afrocontemporaine, entre 2002 et 2014), La Litote, et a participé au projet *Bodies in urban spaces* avec la compagnie Willi Dorner (2015).

Avec son diplôme d'Etat pour l'enseignement de la danse contemporaine, **Pat anime régulièrement des ateliers, des stages pour des publics variés (jeunes enfants, adultes, adolescents handicapés)** ayant déjà ou non une pratique de danse. Il s'agit alors, pour Pat, de faire de vivre des situations de danse, faire émerger des états de corps, modifier la relation à soi-même et aux autres pour ouvrir le champ des possibles de la créativité par le mouvement.

Artistes associés

Daniel Destailleur

Photographe amateur généraliste, ses principaux centres d'intérêt sont l'architecture, le paysage, l'humain. Travaille en extérieur et en studio. Daniel est aussi président du photo-club de Beauvais
Il a pris toutes les photos de Pat et Naej en « personnages », utilisées pour le diaporama biopic de Tchap et les illustrations des conférences.

www.daniel-destailleur.fr

Françoise Daude

Peintre spécialisée en trompe l'oeil, décoratrice d'intérieur, Françoise a aussi une formation en maquillage.
Elle a réalisé les maquillages « demi-visages », masculin/féminin.

Sources

Bibliographie

Ni homme ni femme – Enquête sur l'intersexuation
Julien Picquart
Edition La Musardine

Le test de féminité dans les compétitions sportives – une histoire classée X ?
Anaïs Bohuon
Edition iXe

Témoignages

Entretiens avec des adolescentEs du collège Jean Moulin du Havre, réalisés par La Logomotive Théâtre.

CALENDRIER

Création et Présentations de travail :

Recherche, écritures et résidences de création

- Salle Culturelle Communauté de Communes Picardie Verte – Songeons (60)
  résidence de recherche du 31 août au 4 septembre 2013
  résidence du 7 au 14 juillet 2014
  résidence du 23 au 28 décembre 2014
  présentation le 29 décembre 2014
- Théâtre en l'Air – Abbeville Saint-Lucien (60)
  résidence du 12 au 17 juillet 2014
  présentation le 18 juillet 2014
  résidence du 20 au 24 juillet 2015
  présentation le 25 juillet 2015
- Autres sessions de création (recherches documentaires, écriture)
  du 19 au 23 octobre 2013
  du 13 au 15 juin 2014
  du 20 au 25 février 2015
  du 25 au 28 avril 2015
- Sessions photos avec Daniel Détailleur
  28 avril et 1er juillet 2014
- Sessions maquillages et photos avec Françoise Daude
  2 juin, 9 juin, 3 juillet et 23 septembre 2014

Représentations :

Saison 2015/2016

25 septembre – Songeons (60)

6 février – Pierrefort (15)

11 février – Chaudes-Aigues (15)

3 mai – Le Mans (72)

PRESSE

32 Oise Hebdo - N°1126 - 30 septembre 2015
éd. Beauvaisis Vexin

SONGEONS

Conférence dansée en Noir et blanc

Une partie des artistes de la compagnie basée entre Hanvoile et Songeons depuis 2013 avec Naej André, Pat Gauché et Stélie.

Naej André interpelle l'auditoire sur la «pensée toilettes» qui nous est imposée comme une évidence.

Pourquoi toujours opposer le masculin du féminin, l'homme de la femme, alors que tout n'est pas si «Noir et blanc» ? *«Et s'il n'y avait pas une grande masse de gris là-dedans?»* laisse entrevoir la compagnie Kê-Seksa (collectif de danseurSes, comédienNes, plasticienNes et musicienNes), basée entre Glatigny et Hanvoile, à travers ce tableau présenté sous forme originale de conférence mêlant danse, théâtre, photos, témoignages et fonds sonores.

Une première présentation de ce spectacle conçu et présenté par Naej André et Pat Gauché après deux ans de travail s'est tenue vendredi 25 septembre à la salle culturelle de Songeons lors de laquelle le public était tantôt amené à se laisser porter par ses émotions, tantôt à s'interroger sur la question du genre, histoire de se libérer de la «pensée toilettes» (duel homme/femme)...

Un spectacle du genre divertissant et original duquel chacun, quel que soit son sexe, ressort... transform-é !

Laurence ERIKSON

ACCOMPAGNEMENT DU SPECTACLE

Ateliers danse

Enfants – AdolescentEs - Adultes

Il s'agit pour nous, danseurs de la compagnie, d'apporter notre matière et notre expérience tout en étant ouverts et disponibles à ce qui est vivant sur le moment avec les groupes d'enfants ou d'adolescents.

Les objectifs généraux
Ils pourront être complétés, modifiés, adaptés au cours des ateliers.

- Développer la conscience corporelle (par des massages, auto-massages, travail sur la respiration)
- Développer la mobilité corporelle, (gestuelle et qualités) au-delà de son habituel (personnel, social, culturel, genré)
- Prendre sa place dans un groupe (par des jeux théâtraux avec mots, gestes, maître du jeu)
- Entrer en relation avec l'autre (danser en duo, en contact, avec différents partenaires)
- Apprendre à regarder, apprendre à être regardé.e

« Dis-moi comment tu bouges et je te dirai qui tu es ! »

Explorer les genres à travers les postures, les attitudes, les façons de s'asseoir, de marcher, de se déplacer, d'être en relation.
Explorer des qualités de mouvements contrastées : douceur, mollesse, souplesse, puissance, vivacité, rigidité...
Écrire une chorégraphie en petits groupes.

« Rendre visible l'invisible : tous pareils, tous différents »

AdolescentEs 11/16 ans

Cet atelier propose d'approcher par la danse, et donc par le corps et le mouvement, des questions fondamentales dans cette période de transition, de découverte qu'est l'adolescence.
Qui je suis, comment je me sens :

- dans mon corps, dans mon individualité, ma personnalité,
- dans mes relations avec les autres (groupe, ami, amour)
- en lien avec ce que ce que je perçois, je reçois, j'accepte, je refuse de mon environnement familial, social, culturel.

Ateliers « Tchap » : danse / écriture / photos

AdolescentEs – Adultes

Sur le modèle de « Tchap », biographie sous forme de diaporama présentée dans la pièce *Noir et blanc*, ces ateliers proposent d'explorer la question du genre par le vêtement, la posture, l'écriture et la photo. On y explore le décalage, l'humour, mais aussi l'intime.

1ère étape

Exploration des codes de genre par le mouvement, les postures.
Prendre conscience de ses façons de bouger, s'exprimer par le corps. Explorer des mobilités éloignées des nôtres.

2ème étape

Jeu avec les vêtements, le travestissement.
Explorer différentes facettes de soi, inventer des personnages par la tenue, le costume.

3ème étape

Photos des personnages
Poser pour 4 à 6 « personnages » différents.

4ème étape

Écriture d'une biographie
Inventer l'histoire d'un personnage multiple qui sera illustrée par les photos

5ème étape
Enregistrement audio de la biographie
Dire, jouer le texte écrit pour la bande son du diaporama.

6ème étape
Réalisation du diaporama
Avec un logiciel de montage vidéo, réaliser le biopic avec les photos des personnages et l'enregistrement audio de la biographie.

CONDITIONS TECHNIQUES ET FINANCIÈRES

Conditions techniques

durée : 1 h

public : à partir de 11 ans

jauge : 250

plateau :

Plateau minimum 8 m d'ouverture sur 6 m de profondeur, ou 6 m d'ouverture sur 8m de profondeur.

Fond blanc (pour support vidéoprojection et jeux d'ombres).

son :
Diffusion de musique enregistrée depuis lecteur MP3, ou lecteur CD.
Diffusion de diaporamas depuis un ordinateur sur scène. Selon le montage (voir images) le son est repris depuis le vidéoprojecteur ou depuis l'ordinateur.

images :
Diffusion de diaporamas depuis un ordinateur sur scène via un vidéoprojecteur (celui de la salle si elle est équipée pour et si on peut câbler l'ordinateur depuis la scène ; ou celui de la compagnie).

Projection sur le fond blanc, ou l'écran de la salle si elle est équipée, ou un écran sur pied.

lumières :

Demander la fiche technique

Conditions financières

Nous contacter.

Extraits vidéo

http://www.patche.sitew.fr/#creations.B

Contacts

patche@mailoo.org
02 43 95 04 54

Compagnie K
Association Entredanses
4 rue Edmond Léveillé
60000 Beauvais

ciek@openmailbox.org
09 84 29 76 42

Siret : 489 895 482 000 29
N° licence d'entrepreneur de spectacle : 2 - 1092637