Association Entredanses - Compagnie K
Association loi 1901 -4 rue Edmond Léveillé 60 000 BEAUVAIS
07 81 42 36 52 ciek60@free.fr
www.ciek60.sitew.fr
SIRET : 489 895 482 00029
NAF : 9001Z

QUAND LES IDÉES PRENNENT CORPS
Le théâtre-image pour dé-jouer les discriminations

"Nous pouvons nous taire et fermer notre bouche pour ne rien dire ;
mais l'image ne cesse jamais de parler"
Augusto Boal

Le corps exprime, manifeste, donne à voir et à ressentir nos états et nos émotions.
Autant les postures peuvent montrer ces états autant modifier nos postures physiques contribue à modifier nos postures mentales en nous proposant d'autres façons d'agir.
Le théâtre image par le travail sur le corps développe notre conscience et notre attention à nous même. Il nous offre des pistes d'autonomisation, de réflexion et de transformation.

Égalité des droits humains, respect des différences, pratiques inclusives… Autant de valeurs incontournables.
Handicap, croyances, genre, réussite scolaire, « race », orientation sexuelle, physique, origine sociale, âge... Autant de différences et particularités sujettes à discriminations que les participant·es peuvent vivre : subir, exercer, ou en être témoin.

Quand les idées prennent corps / Déjouer les discriminations se propose d'articuler les « grandes idées » et les « petites histoires », par la pratique du théâtre-image.
Il s'agit de mettre en image (en statues corporelles) des situations, des idées : ce que l'on constate dans la société, ce que l'on a vécu, puis ce qu'on souhaiterait qui existe, ce qu'on propose comme transformation.

Phase 1 : Rencontre et découverte du théâtre image (2h)
Faire connaissance.
Première approche du théâtre image.
Les discriminations dans la société et celles vécues par les participant·es.
Choix entre des thématiques précises ou un éventail plus large.

Phase 2 : Pratique du théâtre image : les discriminations (4h)
Le théâtre image est une pratique corporelle. On se mettra en route avec des jeux théâtraux pour délier les corps et les émotions. Puis un travail corporel plus spécifique - respiration, marches, postures sur une chaise,… - permettant à chacun.e de se centrer sur soi, de prendre conscience de sa façon de bouger, de construire un vocabulaire corporel.
Sur les thématiques choisies concernant les discriminations, construction d'images en petits groupe, et leur transformation.

Phase 3 : Constructions de scènes (utilisation de la photo) (2h)
En petits groupes, les participant·es construisent des scènes de théâtre image comportant l'exposition d'une discrimination et des propositions de résolutions. On peut utiliser la photo pour élaborer, modifier, améliorer les scènes.

Phase 4 : Présentation publique (2h)
Répétition générale des scènes élaborées en phase 3.
Représentation des scènes pour un public choisi (dédié ou tout public)
Participation du public à l'élaboration de nouvelles scènes en direct.
Échanges et discussions entre les acteur·ices et les spectateur·ices.

Cet atelier peut-être mené avec des publics différents à partir de 10 ans, avec des groupes d'âges ou mélangé jeunes, adultes,…
Jusqu'à 9 personnes il peut-être mené avec 1 artiste intervenante, et au-delà avec 2 artistes.